



**DIKIE**

*spolek přátel Jižanského rodu*

*Confederacy of the Friends of Southern Rod*

SOUTHERN BY THE GRACE OF GOD

1 3 .

Informace členům a příznivcům

\*\*\*\*\*

červen 1995

Harbourův zákon:

Termín je den následující za týden po dohodnutém termínu.

A termíny utíkají, zvláště, dá-li se to nějak zdůvodnit. Od března čekáme na dopisy z fan klubů, čas utíkal a konečně nám došlo, že by jsme taky mohli čekat do dalšího sněhu.

Co nového doma i ve světě:

- General Lee: už mají druhého bubeníka a místo Ludka Sedláčka hraje třetí kytaru Jirka Hrubeš - mladej moc šikovnej kluk. Prej už nebude živě hrát Zdeněk Šikýř - kvůli nahrávacímu studiu na to už nemá čas. To je dost škoda. G.L. hrají už s holkama - maj dvě hadice v minisukních, který se vlněj a dobře zpívaj, a to je teprve Jih !

- Z Ústí nad Labem: Petr Bultas prodal kytary a kupuje teleobjektiv na kytičky, Dixie zpívá u "Electric Dundrland" a ještě někde a zkouší furt dávat dohromady zbytky P.B.B. /zs/

- v přenosu z Woodstocku 94 zazněl zajímavý názor mladíků na připomínky dámy v našich letech k úrovni organizace : "Už je kráva stará, měla zůstat doma",

- Joe Satriani nevydržel v DEEP PURPLE moc dlouho, novou posilou je leader DIXIE DREGS Steve Morse,

- CRY OF LOVE hledají nového sólového zpěváka, ten původní vzal roha, ve stejné situaci jsou i LITTLE TEXAS,

- kolem ZAKKa WYLDEho je rušno - projekt *Pride And Glory*, který nás vloni potěšil, prý po ukončení koncertní šňůry dává stranou, nahrává nové album s Ozzyem a ještě laškuje s Guns N Roses. A do toho ještě zpráva, že v PRIDE AND GLORY je nový basák John Deservio - tak si to přeberte,

- Bůh má padesát let - Eric Clapton se narodil v roce 1945,

- Igor vědec už je docent - blahopřejeme !

- Jakou skladbu by sis nechal zahrát při vlastním pohřbu?

".... asi by to byla skladba Free Bird od Lynyrd Skynyrd. Je to hrozně hezká písnička, klasika celého jižanského rocku, a ne nadarmo je jednou z největších rockových hymen vůbec."

Pípa -zpěvák skupiny Kryptor  
-výrobky z kůže, doplňky, odznaky, opasky, výstrojní součástky armád Severu a Jihu, westerny na videokazetách: LUCKY HORSE, Janovského 52, 170 00 Praha 7, tel.02/6843646, po-pá 10-12 13-18,  
- pro milovníky videa: jedna z bruntálských prodejen rozprodává množství kazet po dvou kilech za kus. Namátkou: MacKennovo zlato, Šedý orel, Modré uniformy, Winterhawk, Rolling Stones live 86, John Cougar, Koncert pro Bangladěš, Ziggz Stardust, Stihači na start, Četa, Pudr a benzin, Hej rup...víc na 0646-2269-kl.Micros  
- pokřik dolehl do Bruntálu, i tady už pijeme REBEL YELL. A František prohlásil: "Kdysi jsme nadávali, že zelená za 50 korun je drahá. A dneska chlastáme bourbony", /ph/

- překvapením byla nominace bluesové a rockové zpěvačky B. RAITT na cenu Grammy a to hned ve dvou kategoriích. V první za nejlepší píseň roku 1994 a za druhé za její album roku LONGING IN THEIR HEARTS. Drželi jsme Bonnii palce, za ty léta v blues a boogie jí to patřilo. A Bonii se to podařilo, album bylo vyhlášeno nejlepším popovým albem roku 1994!!!!!! Bonnie však své aktivity rozvíjí i dále, singl Anything You Want od legendy Roy Orbisona je v současné době na 33.místě TOP USA a ohlašuje nové album.....

-začátkem roku 1995 proběhl na MTV v ranních hodinách téměř hodinový Unplugged koncert chlupatců z Allman Brothers Bandu.Obracíme se na všechny členy spolku ,aby rozhodili sítě a ihned nás informovali,kdože to má stočené na video!

-zpěvák Ondřej Hejma informoval v lednovém čísle ROCK POPU o jeho a Žlutého psa setkání s legendou ZZ TOP při jejich koncertu v Praze 15.prosince.Popisuje zde strojovou mašinerii celého světového turné a konstatuje ,že Frank Beard byl na šrot ( kdo viděl Hejmův profil na ČT 2 v lednu,tak mu dá za pravdu),zdravotní problémy donutily odejít Dustyho Hilla do ústraní a tak to táhl jen Billy Gibbons,který měl stejně o den později narozeniny...

-páni presidenti jsou trochu rozladěni z posledního počinu BLACK CROWES.Album je dlouhé a natažené v unylé podobě,postrádáme trochu jižanského drivu a pořádněj nářez ! Že by i zde nastal skladatelský útlum?.....

-únorové číslo Rock Popu přineslo recenzi na nový počín Iana Moora,kterého jsme viděli také v Praze jako předkapelu ZZ TOP.Kritika byla vesměs vlídná,i když album má jen 35 minut a obsahuje jeho live verze,natočené v Austinu,Texas.Totálně však u recezentů propadl poslední poryv LITTLE TEXAS.Kritika ho ohodnotila pouze jednou hvězdičkou a na několika řádcích jeho hudební projev a skladatelské schopnosti poslala někam.....

Něco jiného však říká Hiparáda Country music v ČT,kde Little TEXAS bodují na čtvrtém místě a v závěsu za nimi SAWYER BROWN, kteří slaví páté výročí své činnosti.....

-novým albem se hlásí country legenda - prý už 14 - HANK WILLIAMS Jr.. Jeho nové dílko se údajně jmenuje HANK WILD a je tam slyšet pěkná slide..... /vh/

## PRAŽSKÉ POSTŘEHY

aneb

žizkovské hlášení Jindry Vobořila

Jaro nelítostně vtrhlo do velkoměsta.Jsou tu jeho první poslové.Ulice jsou plné psích hoven.Je to každý rok stejné.Některé z poslů si na svých podrážkách odnesli i mnozí z vás.Stalo se totiž,že se v jeden jediný den potkali v Praze Vláša,Franta a někteří další z vás.Je to stejná pravděpodobnost,jako by se náhodou potkali v Pekingu.Podářilo se nám sejít v hospodě " U Jelínků",kde jsme ve stručnosti zhodnotili situaci.Kdo z vás viděl akci ZZ TOP,dá nám jistě za pravdu,že vhodnějšího a lepšího partnera než IAN MOORE BAND,si ZZ TOP nemohli přivést.Byl jsem tam s celou rodinou a několika přáteli a na tom jsme se shodli.Pak jsme se ještě shodli na tom,že na akce agentury 10:15 promotion už NIKDY!

To,že do haly pustili několik tisíc diváků navíc,by mi nevadilo,každý musí nějak vydělat a na takové akci se vydělává těžko.Při podobném koncertě ale musí být zajištěna účinná pořadatelská služba.Stalo se totiž to,že několik stovek stojících diváků se klidně usalášilo před sedícími a tak téměř celá tribuna neviděla z prvních dvou kapel skoro nic.Nešlo to po dobrém ani po zlém.Pořadatelé jen bezmocně krčili rameny.Ale lístek stojí 400.- a to už je argument! A tak jsme nakonec vzali spravedlnost do svých rukou a zasypali jsme stojící před námi sprškou odpadků.Pomohlo to hlavně proto,že některé byly poněkud těžšího kalibru nebo nepříjemného obsahu.

Na JESUS CHRIST SUPERSTAR jsme oslavili 200 představení a já se musím pochlubit, že jsem se stal rekordmanem v počtu odehraných představení i hodin. Došlo k dalšímu úrazu v podobě přeraženého nosu Aleše Brychty (v pořadí druhý po Kamilovi). Utrpěl čelní náraz do nové baletky, která se proti němu řítila po zhasnutém ochozu, ale protože byla nová, netušila, že se i tady pohybují živí lidé. Už je to ale dobré a Aleš možná trochu změní svůj římský profil.

Naši desku WHISKEY A BURÁKY už vysílají a to je co říct. Song Černá díra vyšla na desce RADIOHITY, kterou každý měsíc vydává nadace pro podporu původní české tvorby. Tuto desku dostává i s průvodním textem všech cca 75 českých rozhlasových stanic.

Slevy na JESUS trvají zatím až do odvolání! Nebude to dlouho, proto je toho třeba využít. Objednávky na telefon 02/371197 denně od 17.30 - 22.30 hod. Bývají i středy! Je ale třeba se vždy odvolat na mne !

/JV/

## Otevřený a velmi rozhořčený dopis:

Mým Jižanům,

ve stavu nejvyššího rozhořčení volám Vás bratři do boje. Živel nejížanský, tupý a nevzdělaný znesvětil píseň nám nejdražší - hymnu naší nejsladší "Sweet Home Alabama".

Akce nejížanů tak přešly od skrytých forem /např. tichá ignorace naší hudby ve veřejnoprávním i privátním rozhlase, nedostatečná úroveň výuky jižanských témat na školách všech stupňů, neodůvodněné předražování bourbonu v obchodech a pod./ k otevřené provokaci, jež nesmí zůstat bez odezvy.

Dnem smutku a hanby každého řádného Jižana se stal 23.12.1994 /vyhlašování klipu roku 1994 v Síni MTV/, kdy zneuctěna a pošlapána zazněla naše slavná hymna v New Yorku /Ach k čemu ses Ty prokleté město opět propůjčilo!/. V provedení finské /!!!/ pseudo-punkové kapely "Leningradští kovbojové" a za vydatné podpory neblaze proslulých ruských "Alexandrovců"

Dovedete si představit příšernější severo-východní provokaci !! Ještě omámeni z koncertu ZZ TOP v Praze dostali jsme tak těsně před Vánoce zákeřnou ránu pod pás.

S Novým rokem 1995 přichází čas odplaty.

Mí Jižané,

volám vás k nástrojům, volám vás do sborů a hudebních formací.

Rozpoutejte hudební běsnění, začněte u finského a ruského folklóru, zmordujte písně Rudé armády, zboogie-ujte Bulata Okudžavu, zhádrockujte Muslima Magomajeva... Nešetřte nikoho, ať vám neunikne ani nota!

Váš Josef Bruto Huslík

P.S.

Žádám Tě tímto vážený presidente, aby jsi ihned vyzval skupinu ZZ TOP k natočení co nejbrutálnější verze "Kalinky" a skupinu Lynyrd Skynyrd zavázal k natočení bluesově-orgaistické cover verze písně "Večery pod Moskvou"

15.12.1994 ZZ TOP v Praze

Samozřejmě jsem se těšil od prvního okamžiku, kdy jsem se o konečném termínu koncertu dozvěděl. Doufal jsem, že rozhodnutí, že nepojedeme do Lince se mi nevymstí. Asi jsem se ale těšil moc. Alibisticky /abych nebyl kamenován/ netvrdím, že to byl špatný koncert, ale čekal jsem víc.

Cesta z Krnova a Bruntálu byla na očekávané úrovni. Dva kartóny bourbonu, které Jarda Melichárek s Fanošem přinesli do autobusu hovořily jasnou řečí. A to v kufru autobusu bylo několik bas hanušovického a opavského. Na výkazu jízdy autobusu taky bylo víc čekaček než jízdy. Ti, kteří z domova vezli lístečky s plánem vánočních nákupů zaplakali - nebo nadávali. Osm a půl hodiny z Bruntálu do Prahy asi ještě žádný autobus nejel. Ale stavěli jsme každému podle potřeb, a těch bylo požehnaně.

Před výstavištěm byl takový nářesk, že bylo malým zázrakem potkat někoho ze Spolku. Díky libereckému Tomášovi jsem s malou skupinou zasedl na galerii nad vchodem proti pódiu. Neriskoval jsem pod pódiem, stačilo, když jsme se probíjeli k pití.

Žlutý pes - z hudebního i komerčního hlediska bez diskusí, jen ten tradiční zvuk předskokanů. Vybavil se mi koncert Rolling Stones na Strahově - Mišík z prdele, předskokani celkem slušně a mistři jak z kompaktu. Asi to tak musí být. U exportovaných předskokanů jsem chvíli věřil, že jsou z Texasu bylo jasné z ohlášení, po první skladbě jsem byl doma - IAN MOORE BAND !!!!!!! Je to můj oblíbenec, tak jsem byl ve varu. A když spustil "Blue Sky" /kterou věnoval Steve Ray Vaughanovi/, byl jsem hotový. A vůbec mi nevadily opičky, které mu někteří recenzenti vyčítali.

Od ZZ TOP jsem čekal něco jiného. Obrovskou show jsme zažili v Norimberku a tak jsem předpokládal, že vystoupení v hale bude mít bližší kontakt s lidmi. Nebudu omílat profesionální úroveň a délku nohou krasavic, ale to, co jsem očekával přišlo až s přídávky - to byl ten syrový biftek z texasského longhorna, který jsem čekal. Přiznám, že samotný koncert mě první třetinu bavil, pak jsem ho vnímal a poslední třetina mě nudila. Perfektně profesionální, ale bezkrevný kolovrátek. Když jsem vycházel z haly, prohlásil jsem, že by ZZ TOP museli hrát ve Valšově, abych na ně ještě někdy jel. Tluču si ale do palice starý fláky a pomalu je rehabilituji, ale ten kyselý pocit nenaplněného snu mi už určitě zůstane. Ian Moore měl radost z lidí a vlajky, s kterou Olin celý koncert před pódiem mával, a Billy Gibbons neuznal za vhodné ani trochu reagovat na obrovský transparent s přáním k jeho narozeninám a vlajku Texasu, které chlapi pověsili na hrazení pod pódiem. A to tam tu vlajku Franta zapomněl. Asi měl Jarda raději místo zařizování zajít na pivo a nežlí za transparent jsme měli dát peníze za dvě flašky KFB. Ale udělali jsme to, co jsme považovali za slušné a nutné.

Jo, a výběr "One Foot In The Blues" taky za moc nestojí, možná až ta druhá noha šlápne tam, kde je "Dust My Broom"? Ale o úrovni a objektivnosti výběrů až někdy jindy.

Ale stejně jsem vždycky naměkko, když slyším, jak Ježíš odchází z Chicaga.

/PH/

P.S. Do auta jsem si nahrál výběr po své chuti a tak, aby byl jiný než "Greatest Hits" a "One Foot In The Blues".

FIRST ALBUM

- 1./Somebody Else Been/  
Shaking Your Tree
- 2.Old Man

RIO GRANDE MUD

- 3.Francine
- 4.Chevrolet

TRES HOMBRES

- 5.Hot,Blue And Righterous
- 6.Have You Heard?

FANDANGO !

- 7.Balinese
- 8.Mexican Blackbird

TEJAS

- 9.Pan Am Highway Blues
- 10.She s A Heartbreaker

DEGUELLO

- 11.Dust My Broom
- 12.Ester Be The One

EL LOCO

- 13.Leila
- 14.It s So Hard

ELIMINATOR

- 1.I Got The Six
- 2.Thug

AFTERBURNER

- 3.Planet Of Women
- 4.Dipping Low  
/In The Lap Of Luxury/

GREATEST HITS

- 5.Gun Love
- 6.Viva Las Vegas

RECYCLER

- 7.Doubleback
- 8.Lovething

ANTENNE

- 9.Breakaway
- 10.Deal Goin Down

TRES HOMBRES

- 11.Jesus Just Left Chicago

## LIVIN BLUES 95

11.3.1995 DK Lúky Petržalka Slovensko

Před jistě příjemným opitím na Josefa u Valachů jsme dali přednost kultuře v Prešpurku. V Rožnově p.R. jsme se přidali k zájezdu místních jízánů a rockerů. Cestování s Valachama je lahůdkou, pohodová sestava sehraných ogarů, bečka Radegastu, jalovcová a žádný zádrhely. Při překračování státní hranice mi to trochu připomínalo staré rudé časy na celnici v Mikulovicích. Až po sepsání seznamu účastníků zájezdu jsme byli vpuštěni do Horních Uher a upalovali jsme jarní krajinou do Blavy.

Po příjemné jízdě Valašskem, Jižní Moravou, údolím Váhu a výstavnou a upravenou Bratislavou je překročení Dunaje ránou do čumáku. Petržalka je obrovská příšerná džungle paneláků a kolem nich bordel. Papíry, smetí a psí hovna. Kulturák byl oázou. Dobrý sál a dva! bufety s Budvarem a Radegastem. Jen to šikmé obložení stěn sálu návštěvníkům s 0,8 promile a více dělalo potíže, po Mikiho bourbonu jsem měl dojem, že sedím nějak šikmo.

Koncert trval od 17,00 do 01,55 hodin, devět hodin návalu muziky bez zbytečných přestávek. Kapely se střídaly po maximálně pětiminutových přestávkách, organizace klapala na výtečnou. Jen ozvučení nebylo vždycky ideální, u několika kapel byly některé nástroje utopené nebo nebyly slyšet vůbec, případně jen sporadicky. Oni toho ale museli mít zvukaři po těch devíti hodinách plný kecky.

*ELECTRIC BLUES BAND - Slovensko*

Majú už svoje inventárne číslo. Hudba? Starý bluesový bigbít, silne zakorenený v blues, potom trocha funky, soulu, swingu - jednoducho stará muzika starších pánov...

/text kurzívou je opisem z propagačného letáku pořadatelů/  
Staří dobří kamarádi to odstartovali. Perfektně sehraná kapela předvedla kupu bluesových standartů - ale bylo to tentokrát studený jako psí čumák.

*BLUES MOTHER IN LAW - Slovensko*

Bluesová svokra - to je novinka. Trnavská kapela, za vznik je zodpovedný gitarista Vlado Machala, veterán, ktorý pamatá... Další pamatníci - bicie Tóno Šidlík, basák Silvo Tibetský ako aj pravidelný host Bonzo Radványi na slide-gitaru a harmoničky.

Generačne mladší je fúkačkar kapely, nádejny Peter Svojka. Repertoár hodný starších pánov - Waters, Winter, Mayall, etc. Najväčší zklamání. Na plichtu staří harcovníci a šikovná omladina /hlavně ten na foukačku/, ale pro muziku to byla nakládačka. Znělo to jako dobrá barová kapela, a to je na takovou přehlídku málo. Štávu tomu dal až Radványi. Ale musím přiznat, že zvukař nejvíce ublížil této kapele.

*ZVA 12:28 BAND - Slovensko*

Zloženie bluesmanov zo Zvolena sa niekoľkokrát zmenilo - teraz sa napríklad vytratil Boris Čiampor, ale muzika smeruje stále ku koreňom. Bude to opäť Made in Chicago ako to oni cítia a počujú.. Dobré, ale basa hrála až moc prim. Měl jsem dojem, že si občas mohl zahrát i kytarista.

*SALTY DOG - Holandsko - Slovensko*

Holandsko-slovenský projekt, v ktorom v Maastrichte žijúca gitaristka a speváčka Andrea Peeters-Karovičová oslovila Boboša Procházku za účelom trvalej spolupráce, ktorá napriek relatívnej vzdialenosti funguje na jednotku.

Milé, příjemné, ale pak už toho bylo moc. Akustická, spíše folková, žensky křehká muzika s Bobošovo přizvukováním, ale bylo to opravdu zbytečně dlouhé - méně by bylo v tomto případě určitě více.

*TUCET - Čechy*

Vznik veselej kapelky - 1984. Zakladajúci členovia - gitaristi Petr Hudec a Peter Jurkovič. A po pár rokoch spevák a harmonikár Marek Hlavica. Je veľmi príjemné, že si páni našli čas, pretože hranie obmedzujú, hrajú už iba "just for fun".

Superbomba toho největšího kalibru, ale strašně veselá a uvolněná. Páni muzikanti a excelentní zpěvák a bavič Marek Hlavica. A pan vydavatel dobrých věcí Faust, který taky umí hrát. Žádný laciný srandičky a přesto to bylo strašně veselý vystoupení, které nemělo onoho večera konkurenci. Diváci to taky dali náležitě znát.

*KROKOBAND - Slovensko*

Za hlbokého boľševika posobil Kroko so spevákom Karolom Vilčekom ako malý zázrak. Potom boľševik padol, Karol sa dobrovolne odobral do iných foriem bytia a Kroko za hranice. Nedalo mu to, vrátil sa, pokúša čím ďalej tým viac a treba povedať, že dnes je opäť veľmi solídne rozbehnutý...

Naposledy jsem Kroka slyšel před rokem a půl v Zubří, a tohle bylo o mnoho lepší. Demo kazeta je docela slušná.

*JOSEF BARINA BAND - Slovensko*

Tohto pána charakterizujú hlavne dve veci: First one - bol prítomný na predchádzajúcich dvoch ročníkoch a second one - vždy príde z gruntu novou kapelou.

Ostrov velice pohodové, příjemné a vyvážené muziky v moři rozbouřeném někdy až zbytečně siláckými výkony.

*STETSON - Morava*

*Neoddeliteľná súčasť blues je južanský rock. Muzika od koreňov "pepřená" štavnatou sólovkou a slide-gitarou.*

Samozřejmě budu neobjektivní, protože Stetson v pětce je vynikající. Bylo sice znát, že chlapi na vystoupení dlouho čekali, ale škobrtnutí nebyla nijak hrozná. Byla to úžasná pohoda a uvolněnost. Čekal jsem, že Valaši budou taky hrát bluesovky, ale omyl. Vybalili ty největší pecky a narvali to do bluesmenů pod tlakem a lidi byli spokojený. Jen jsme museli vysvětlovat, co je to "žlutá", na Slovensku má borovička bílou barvu. A vlajka tam byla taky, krásně sjela od stropu nad kapelu.

*VÍTAZNÝ TRAKTOR - SL*

*"Jagger", Ján Litecký - Šveda, šedá to eminencia blues, dlhé roky osamelý vlk už pár rokov pokúša osud rytmikou, hľadá kompromisy medzi dobami a nespútaným feelingom...*

"Profesor blues" - to nejde jinak napsat. On tu muziku nejen perfektně cítí, on jí musí mít v sobě a jen ten přetlak pouští ven. Rytmika perfektně šlape ve stejné stopě, voní to bahnem delty a Jankovi se nafukují pysky a chytá černou barvu. Balzám. Ona ta předlouhá nadílka blues už chvilčkama nudila a čekal jsem na střídání kapel, ale "Traktor" vítazil - do posledního tónu jsem poslouchal s otevřenou hubou. Ať už někdo konečně přiveze ze Slovenska cédečko.

*BLUESPUMP - A*

*Prvý raz tu boli na Blues na Dunaji. Potom ešte raz v klube Rock-pop-jaz. Dnes na Livin blues. Čoby špičková kapela hrali po celom svete, zaujímavé snád' je, že ako južanskí bigbitáci v USA aj oni žijú čoby uzavretá komunita na jednej farme v Rakúsku. Na konte majú 11 diskov.*

Velká bodka na konec. Kvarteto starých sehraných vlků, kteří jsou svázáni neviditelnou pupeční šňůrou. Dokonalý, bezchybný ale vrnící stroj v maximálních otáčkách. Všechny nás vcucli a napumpovali totálním nářezem. Jó, a šéf si máčel foukačky do piva.

/PH/

29.3.1995 BRUNTÁL

## ŽLUTÝ PES

Bylo jasné, že v Pradědu bude narváno. Štěstí že se hodně lidí zaleklo velikosti klubu a zůstalo doma. Popisovat vystoupení je zbytečné - všude je to stejné, prohlásil Žlutý otec.

"Bacha, Hejma už je jinej. Je to hvězda, má odstup a nároky." Z několika stran jsme byli upozorňováni na možné komplikace a tak jsme měli vítr, jaké to bruntálské nudli bude. Dopadlo to bezvadně. Lid byl spokojený, my byli nadšení, někteří kamarádi byli dovedeni až k domovním dveřím. Po opatrném oťukávání /byli jsme přece varováni/ jsme v příjemném psinci zaznamenali pro nás a týdeník Region následující rozhovor. Po špatných zkušenostech s novináři /já jsem to napsal tak jak jste to říkal, ale pan šéfredaktor to trochu změnil.../ jsem trval na zachování textu. Také jsme se na tom s Ondřejem po koncertě dohodli. Pár odstavců se bohužel do novin nevešlo. /PH/



REGION č. 24 13.6.1995

### REBEL YELL ZRAJE OSM LET

Při nedávném turné skupiny Žlutý pes vznikl následující rozhovor Ondřeje Hejmy se členy DIXIE - Spolku přátel jižanského rocku v Bruntále. Pro zachování autentičnosti ponecháváme rozhovor v nezměněném znění.

V rubrice "Jak já to slyším" časopisu Melodie jsi kdysi o ZZ TOP mluvil v tom smyslu, že je to takový americký Katapult. Jak se Ti hrálo před takovou kapelou ?

*"Tak především bych chtěl říct, že to skutečně americké Katapult je, to se nám potvrdilo na vlastní uši a oči, což není míněný jako urážka, to je vlastně míněný jako kompliment, že to je vlastně strašně jednoduchý a strašně dobrý. A hrálo se mi senzačně, protože my jsme celou dobu nevěděli, jestli vůbec budeme hrát, byly tam nějaký technický a organizační problémy a asi patnáct minut před vystoupením jsme se dozvěděli, že tedy budeme hrát, tak že jsme tím pádem vůbec neměli trému nebo nějaký nervy, jestli budeme úspěšní nebo neúspěšní, nebyl na to prostě čas.*

*V momentě kdy jsme vešli na ten plac, protože bylo evidentně jasné, že se sjeli všichni jižani z celé republiky, tak to přijetí bylo tak vřelý, že nebylo o čem pochybovat a hrálo se naplno."*

Co říkáte na údel předskokanů ? Myslím tím tradičně ořezanej zvuk a celkovou horší technickou kvalitu reprodukce...

*"Myslím si, že na to, že předkapely bejvaj tradičně ořezávaný a není čas na zvukovou zkoušku, ani tady žádná nebyla, tak si myslím, že to dopadlo dobře. Když si vzpomenu jak hráli Guns N Roses a před nima Faith No More a jak je ořízli, tak my jsme dopadli senzačně."*

# - neotištěno v Regionu:

*Franta Kotva: My jsme tam prostě šli s heslem, že si to užijeme. #*

Celou dobu co hraješ se vyhýbáš prohlášení, že jste jižanská kapela. V poslední době jsi jižanskou barvu přiznal, je to tím, že jste vyžrali jako Rebel Yell?

*"Jako aby bylo jasné, to že jsme si to jižanství tak trošinku vždycky drželi od těla, to je myšlený zcela upřímně, protože Žlutý pes je takzvaně nejenom jižanská kapela. Jižanství do kapely přinesli kluci - kytaristi, ať už to byl tehdy Honza Martínek, tady Peťa Roškaňuk a tak dále. Ti vlastně vnesli toho jižanskýho kytarovýho ducha do toho co bylo vlastně folk rockový duo, který jsme měli s Ivanem Hlasem. A když se kolem toho nabalil bigbít, tak potom najednou, aniž jsme to nějak zamýšleli, nebo o tom věděli, vzniknul takovej jižanský zvuk a protože v té době se to dost hrálo a poslouchalo a byli nějaký fanoušci, tak jsme dostali tu nálepku a vlastně s tou nálepkou teďka furt jdeme I když si myslím, že kromě toho jižanství je tam takový ortodoxní blues, i ten folk tam někde zazní, country, ale to všechno vlastně k tomu jižanství patří. Čili, já si myslím, že to není tak přesně stylově zaměřený, ale samozřejmě to tam je."*

Ve Tvém televizním medailonu byl krátký střih s rozhovorem se ZZ TOP, vycítil jsem z toho, že Frank Bear byl našrot.

"Já teda při vši skromnosti si myslím, že nejvožralejší jsem tam byl já. Na to je několik svědků a je to natočený na tom filmu, z čehož vyplývá, že si toho moc nepamatuju. Nicméně, dávali jsme to dohromady jako takovou mozaiku a korunní svědek byl Jirka Hrubeš, kterej k ZZ TOP proniknul do šatny a na vlastní oči viděl velmi velkou baterii prázdných lahví od tequily. Čili oni pijou, to je prokázáno, a vzhledem k tomu, že to byl konec jejich turné, tak myslím, že hladinka byla."

# - neotištěno:

Co říkáš na IAN MOORE BAND ?

"To jsou mladý kluci z Texasu, Austinu, kteří tam hrají a mají společný známý se ZZ TOP. ZZ TOP měli původně v plánu, že v každém městě budou brát místní předkapelu. Jenomže v Portugalsku v Lisabonu byl nějaký malér, místní portugalskej žlutej pes se neosvědčil a tak si ZZ TOP najali IAN MOORE BAND stabilně na zbytek šňůry, že budou hrát jenom oni. Tím pádem my, kteří jsme tady byli na plakátech jsme ani neměli hrát. Tak kolem toho vznikla taková časová tíseň a trochu nervozitka. Ti kluci byli hrozně mladí, ale nás teda trošinku nasrali, protože když jsme přetáhli asi o jednu a půl minuty, možná dvě minuty, tak byli šíleně nervózní a dělali drahoty, že jsme jim prostě ukradli hračku. Samozřejmě jsou to hoši, který to hrajou celý život, jsou tam u kolíčky, že jo, mají to samozřejmě v ruce." #

Na první výběru našich jižanských kapel WHISKEY & FAZOLE jste hráli, dostal se Ti do ruky druhý sampler WHISKEY & BURÁKY ?

"Člověče, přiznám se, že nedostal. Ale slyšel jsem, že je to dost vyvedený, dokonce, že je to lepší než Fazole."

# - neotištěno:

Ono to s distribucí Buráků už nějak dlouho vážne, budeme Ti to muset obstarat. Rádia to mají, vysílá se to, ale v prodeji to není. "To víš, to je to riziko, když si to člověk dělá nějak tak na koleně. My jsme to tak dělali s tou vodkovou deskou, kterou jsme si víceméně taky dělali sami a dneska už víme, že tudy cesta nevede, tímhle způsobem se to mezi lidi nedostane. Pokud to chce mít větší ambice, tak to musí jít přes ty větší frekvence." #

Reklama k Rebel Yell, Drop In, vodka - řekneš k tomu něco ?

"A Měšťan ! Všem děkujem a už se zase těšíme ! A vidím, že Rebel Yell je k dostání i v Bruntále. To je dobře, protože v Praze je neustále vyprodáno."

Kultovní jižanský bourbon se tedy díky sponzorování vloudil do Žlutého psa...

"No tak, je to prostě dobrej bourbon, co si budeme povídat. Ale my pijeme i jiný věci, tohle není žádná diskriminace."

Prý se chystají reedice starších desek Žlutého psa na CD ?

"Je to pravda, žlutej pes by měl být v reedici, minimálně ta česká deska by měla u Bontonu vyjít na CD. U desky Artie si nejsem úplně jistej, jestli to stojí za to, nebo jestli z toho uděláme nějaký výběr."

# - neotištěno:

Kdo vám půjčil toho krásnýho skutra do videoklipu "Sametová"?  
"To sehnal produkční štáb videoklipu. Z nějaké vesnice za Prahou to přivezli i s chasníkem, který to má schovaný ve stáji. Ten nám to vždycky nastartoval a Zdeněk vyjel." #

Neleze už "Sametová" na nervy ?

"Nó, my to vydržíme, když si představíme ty peníze - jak se valí.."

A kdy bude další kompakt? Jste už hvězdy, bude to tedy co rok?

"Teď budeme dělat další klip, to je první úkol, který nás čeká. Já myslím, že co rok - to deska, to je pro ty mladý kluky, kterým je dvacet. My moc nehrajeme, tak s tímhle programem vydržíme do konce roku. A jestli v létě vznikne nějaká tvůrčí atmosféra, tak se uvidí. Žádný uzávěrky a termíny nejsou. Netřeba spíchat."

Rebel Yell zraje osm let.

## WHISKEY & BURÁKY

/Happy 1994/

Milan Slezák BANG! 3 8.2.1995

Sampler bývá zpravidla pěkně ošidná věc. Klade značné nároky na osobu toho, kdo jednotlivé skladby a kapely vybírá. Ten musí mít na paměti zejména, že album by mělo působit jako sevřený celek a ne se rozdrobit na izolované písničky. Duchovnímu otci kompilace Zenu Syrovému se podařilo dát dohromady desku, která je poměrně pestrá, ale přitom celistvá a žánrově semknutá. Představuje domácí kapely, věnující se tzv. "jižanskému rocku" a lze o ní s klidným svědomím prohlásit, že pravověrné "jižany" rozhodně nezklame.

Po několikerém poslechu se ze zastoupených skupin vydělují ty zajímavější. Patří mezi ně jednak zavedená jména jako Pumpa, R-Force či General Lee, ale třeba i "bratislavští ZZ TOP", kapela Hartus. Zvláště *Alabama*, sázející na příjemně neobroušený kytarový riff, je hodně povedený song. Spolu s *Život je skvělej* seskupení *Stará cesta & M.B.A.* Band jej považují za vrchol alba, pominu-li skladby těch už obecně známějších kapel. Hlavním kladem je, že tento kompakt nevznikl v žádném případě pro peníze, jak bývá u samplerů zvykem. Vznikl s cílem představit naši jižanskou scénu a potěšit rockerovo srdéčko. Obojí se mu vcelku daří.

Za největší problém lze považovat jeho délku. Ve snaze vytvořit co nejreprezentativnější přehledku skupin daného žánru obsahuje deska přes 73 minut muziky a to je přece jenom dost. Hodinka by možná bohatě stačila.

Zvuk je v pořádku, hráčské schopnosti jednotlivých instrumentalistů v pohodě, jižanský feeling jaký má být, a tak nezbyvá než dolít sklenku bourbonu, nakopnout svoji káru, na první výpadovce přibrat dlouhonožou, rádně vlasatou stopařku a vyrazit na jih. Když to nepůjde dál, tak alespoň do Třeboně. Tato kompilace, která je světlou výjimkou mezi samplery, nám budiž dobrým průvodcem a společníkem.

## A zase trochu vzdělávání o chlastu:

Z knížečky "JAK BLUFOVAT O WHISKY"

David Milsted  
/na 100% je to Skot/

1. Žádné dvě značky whisky nechutnají stejně.
2. 99 % pijáků whisky ten rozdíl mezi nimi nepozná, dokud je na něj někdo neupozorní.

Neustále tedy zdůrazňujte bod 1, zatímco budete mít na paměti bod 2, a nemůžete se splést.

"Jenom dvě věci jsou nejlepší beze všeho,  
a jednou z nich je whisky." Gaelské přísloví

## DRUHY WHISKY

Existují čtyři druhy whisky, s nimiž se musíte seznámit, a to: Sladová whisky, Obilná whisky, Míchaná whisky a Ostatní.

### 1. Sladová whisky /malt whisky/

Sladové whisky se vždycky musí říkat sladová, a je třeba ji považovat za "Jediné pití, které za to stojí".

-postup výroby: dělá se zásadně pouze z ječmene, a to s použitím kotlíkového neboli periodického destilačního přístroje /potstill/

Destilace sladové whisky je báječně jednoduchá záležitost a mohl by ji zvládnout každý, kdo vlastní dostatečně velkou zahradní kůlnu vybavenou vodovodním potrubím - nebýt kazisvětů, jako je Celní a daňový úřad, jehož úkolem je zajistit, aby nás prosté a zdravé radosti života přišly o 75% draž, než mají.

### 2. Obilná /grain/ whisky

Obilná whisky se vyrábí z kukuřice která se rozemele a smíchá s trochou ječného sladu /obvykle v poměru 9:1/. Směs poté musí vykvasit, než proběhne vlastní destilace v kolonovém neboli kontinuálním destilačním přístroji. Jejím výsledkem je *němý líh* /silent spirit/, což je alkoholická látka, z níž je možné stejně snadno připravovat gin nebo vodku stejně jako skotskou whisky.

### 3. Míchaná /blended/ whisky

Jde o směs obilné a sladové whisky. Složení směsi je obestřeno tajemstvím. Průměrná směs obsahuje 20-39 % sladové whisky ty dražší až 40-50 % , kdežto nejlevnější třeba jenom 10%.

### 4. Ostatní whisky

#### Irská whisky

Vyrábí se stejně jako skotská sladová whisky, jenže se destiluje třikrát. Je jemnější a zaoblenější, to také zřejmě vede k vyšší ceně za láhev. Je také sladší, protože se při sušení ječmene nepoužívá rašelina.

Irové na rozdíl od Skotů nepíší "whisky" ale "whiskey", což je dáno tím, že staří Skotové /kteří byli původem Irové/ mluvili jinou gaelštinou než staří Irové /kteří byli původem Maďaři/. Pravdou zůstává, že skotská whisky se také psala "whiskey", a to až do Velikonočního povstání v roce 1916.

#### Bourbon

Severoamerická whisky vyráběná z kukuřice a žita ve snaze nějak nahradit hory, údolí, rašeliniště, komáry, déšť a nacionalismus, které jsou tak důležité pro výrobu Jediného pití, které za to stojí. Název je odvozen od Aristophana Q.Bourbona III., slavného vynálezce čokoládových oplatek.

#### Sour Mash

Další napodobenina pocházející z bývalých anglických kolonií na druhé straně Atlantického oceánu, která se tak nazývá proto, že do obilného zrní se přidává kyselina octová, aby se urychlilo kvašení. Také se občas nazývá *srkací whisky*, patrně proto, že jenom idiot by si jí dal větší doušek. Je možné, že idioti jsou v Tennessee zvláště hojní, ovšem uděláte lépe, když se o tom nebudete příliš zmiňovat.

#### Japonská whisky

Podle jistého majitele palírny: "Kdyby jste ji pili celý den a celou noc, možná by vám nakonec začala připomínat skotskou whisky. Jenže tou dobou byste byli už nejspíš po smrti."

#### Likérové whisky

Všechny likérové whisky obsahují neodpustitelné přísady, jako bylinky, med a ovoce, následkem čehož by snad bylo lépe zařadit je do kategorie "lepidel" společně s čokoládovými bonbony.....

Knížičky Jak blufovat o ..... vydalo nakladatelství Talpress. Prý byly i u benzínových pump a dnes je nemůžeme sehnat. Pokud na ně někde padnete, prosíme, kupte nám je. Klidně i dvakrát. Díky.

## Lynyrd Skynyrd Unplugged aneb Alabama sladce brnkaná.

Když se v roce 1990 Lynyrd Skynyrd opět sešli k natáčení studiové desky - poprvé od roku 1977 - zjistili kytaristé Gary Rossington a Ed King, že vstoupili do vlastního strašidelného stínu. Jejich pedantský, ale svalnatý tříkytarový nápor přerozdělil v průběhu sedmdesátých let na drobnou nově se rodící generaci jižanských kapel. Jejich styl je oddělil třeba od Allmans a jejich jazzové improvizací etiky a kombinací hardrockového chvástání. S Rossingtonovými cituplnými vibráty, Kingovým pilováním a s Collinsovým staccatem a rychlými běhy - objevil se jeden z nejpozoruhodnějších soundů této éry. Collins, vyřazený ze hry zraněním po autonehodě v roce 1986, umírá roku 1990 na zápal plic. Na prvních dvou albech znovuzrozené skupiny - Lynyrd Skynyrd 1991 a The Last Rebel - Rossington, King a nováček Randall Hall věděli, že výzva, která se objevila, znamená získat a dokonce rozšířit všechno to staré a krásné a viděli, že se nad nimi vznáší

očistný duch sklizně, aniž by museli používat nějaké mimikry. V paměti na dlouholeté příznivce si zachovali dvou až tříkytarové harmonie, které byly kořením jejich původního soundu. Do nových písní pak zvolili novinku - proplétání se separátních linek.

Tento osvobozující efekt se zdá potvrzením jejich nové identity. Poslední album Skynyrdů, akustické ENDANGERED SPECIES - vydané na Capricornu, zahrnuje minulost kapely a nabízí kostru jednodušších verzí skynyrdovské klasiky. Při odstrojování těchto témat holé nezbytnosti, kutali Skynyrd do svých bluesových kořenů hlouběji než dosud, aby ve starých písních objevili nové pravdy. Chytlavé vesnické trháky jako "Saturday Night Special", "Poison Whiskey", "Down South Jukin" nebo "I Aint the One", jsou navráceny do původních drncivých verzí tak, jak vznikaly na verandách jacksonvillských domů jako originály. Štědré porce slide kytar jsou jakoby vyprojektovány s bohem Delta - Blues. Při natáčení alba zasedl Rossington s oblíbeným Gibsonem Les Paul Standart 1959, oblíbenou akustikou od Davida Griffina, 12. strunným Guildem Jumbo a Nationalem, zatímco King opustil svého Paul Reed Smith Customa ve prospěch Martina 00 - 18 a mandoliny, vyrobené Johnem Monteleone z Long Islandu.

"Hodně lidí si myslí, že tyhle hard-rockové věci nejdou převést do akustické podoby" říká Rossington, "ale my jsme je chtěli navrátit do jejich původních forem tak, jak byly napsány. Nešlo o to hrát ty samé riffy akusticky a tak si myslím, že se nám povedlo dát jim nové aranžmá a podobně." Tak například "Saturday Night Special" se transponovala z H do A, zatímco "Sweet Home Alabama" se přehodila z D do G. Skynyrd si také stříhli svoji verzi "Heartbreak Hotel" - původně napsanou v Ges - v truchlivém stylu Jimmiho Reeda. Ta se zpomalila a snížila do toniny E.

Iniciativní King byl úplně žhavý do toho dělat alba plně ve vlastní produkci. "Je ironií, že se mi zdá, že tady hraju nejlíp, jak jsem kdy hrál. Ve smyslu tvoření zvuku, vztahu k věci, prostě všechno", rozplývá se King. "Přestože hrát akusticky je pro mě nezvyklé, hrál jsem tu jako o život. Objevil jsem v sobě věci, o kterých jsem vůbec nevěděl".

Největším skvostem alba by mohla být Kingova přearanžovaná vykopávka "Saturday Night Special." Vzbudil jsem se v noci chrápáním a v hlavě jsem měl novou aranž a když jsem zavolał Garyho a řekl mu to, ten se nejdříve toho lekl, protože předpokládal, že to odstartujeme právě tímhle riffem. "Kingova aranž byla pro začátek jako stvořená, protože začíná okamžitě verzí." Riff, který jsme použili pro originální studiovou nahrávku, jsme teď použili pro chorus, což je přesně tak, jak jsme s Ronniem původně napsali", vysvětluje King.

Příležitostný posluchač, který zná jen některé věci Skynyrdů z rádia, si může myslet, že to jsou s jejich venkovsky připečeným boogie nějací ochlastové - ale bude překvapený, až uslyší hluché rockery Rossingtona a Kinga, jak ovládají španělky a mandoliny na ENDANGERED SPECIES. Kingova šubavá bluegrassová mandolína vede nově napsané Hillibilly Blues - přírodní čundráckou odrhovačku, zatímco Rossingtonovy sukovité, ale truchlivé národostně rezonující "Devil In The Bottle" a "Good Luck Bad Luck", zařikávané vzpomínkami Ronnie Wooda na jeho krupovité dobro, jaké dělával naposledy u FACES.

"Nejdříve jsem použil Jumbo, ale scházely tomu koule", říká Rossington, "tak jsem vytáhl National, se kterým jsem nikdy netočil. Taky jsem ještě nikdy netočil s akordovým laděním. Když jsem poslouchal staré písničky Stones nebo Bad Company, vždycky

jsem si myslel, že jenom švindlují. Ale použil jsem G v ladění v "DEVIL" a E v "GOOD LUCK". Bylo to zvláštní, ale zábavné".

Další nová zkušenost pro Rossingtona bylo řádění s capodastrem na "I AM LOSING". "Posunul jsem to na deváté políčko a znělo to jak hodně vysoko naladěná kytara. Při prvních pár bězích se prsty nemohly trefit do správných políček, ale pak to šlo rychleji, než jsem čekal."

Randall Hall opustil Skynyrd před natáčením Endangered Species, takže deska je pouze dvoukytarovou záležitostí, ale před turné se připojil Kingův autorský partner Mike Estes, aby uzavřel Skynyrdy patentovaný tříkytarový okruh.

"Mike přinesl silný skladatelský potenciál" říká King. "Napsal texty k některým novým písním. Je navíc výtečným rytmikem, což je přesně to, co kapela potřebovala. Někdy docela rád jen tak sedím 64 taktů a pak tam vložím nějakou vyhrávku - většinou na konec sloky nebo chorusu. Mockrát jenom tak stojím a poslouchám. Mám rád, když slyším kolem sebe nějaký prostor k vyplnění! /př. J.V./

\* \* \* \* \*

Na Kongresu jsme se tradičně /jako každý rok/ usnesli, že včas zaplatíme členské. Ale stejnou tradicí některých z nás je platit až na Kongresu. Těžko jste taky mohli letos zaplatit, když jsme neposlali složenky. Pro klid svědomí je přikládáme i s přehledem placení členských poplatků.

1. - 3. 9. 95 Velký kongres - XV. ROHO