

DIKIE

spolek přátel jízanského rodu

Confederacy of the Friends of Southern Rock

14 .

Informace členům a příznivcům

prosinec 1995

CO NOVÉHO NA JIHU - NEWS OF THE WORLD.

- novým počinem se blýskli skoroveteráni DOC HOLLIDAY / 1981 debut/. Jejich nové album "SONGS FOR A OUTLAW" obsahuje live verze jejich největších pecek. Vzadu ječí skvělé báby, kytary šlapou, vše perfektní. Jediná chyba je, že deska je vydaná u malé švýcarské firmy a na obalu se kromě skladeb nedovíme nic víc ani mín.....
- loňské album WIDESPREAD PANIC - formace z GEORGIE - nesoucí název AIN'T LIFE A GRAND / od slavných Black Q.Arkansas/ je velmi milým překvapením. Zvuk se trochu změnil, dominuje ostrá kytara. Chlapci z ATHENS se snaží, je to v pořadí již třetí album. Jejich muzika je směsí rocku, blues, country a doufám, že nesklouznou tam, kde jsou dnes místně příbuzní R.E.M.....
- THE GOD - Eric CLAPTON - nás posadil na prdel svým loňským albem "FROM THE CRADLE". Obsahuje verze bluesových věcí od jinech autorů, připomíná to éru Claptona 70.let. Skvělé....
???
- JOHN LEE HOOKER vyplivuje v poslední době každým rokem nové album, jako kdyby mu bylo dvacet. To poslední se jmenuje "Chill Out" a opětovně, jako na minulých třech, zde hostuje Carlos Knírek Santana - mimochodem, společné skladby jsou skvostné. Úvodní elektrifikované věci pomalu plynou k akustickému konci. Vhodné k odpočinku a žádnému velkému přemýšlení....
- BUDDY GUY po skvělém albu "Feels Like Rain" z 93 vydal loni "SLIPPIN IN MY BAG", kde mu rytmiku k překvapení drží pánové od bývalého STEVIE RAY VAUGHAN BANDU - Tommy Shannon a Chris Layton. Album je vyloženě bluesové a co mě nejvíce mrzí, v souvislosti s touto sestavou - údajně se rozpadla formace ARC ANGELS - že utekl kytarista Charlie Sexton.....
- v návaznosti na výše uvedenou zprávičku o rozpadu ARC ANGELS se objevuje na trhu debut CHARLIEHO SEXTONA. Album se jmenuje Charlie Sexton a SEXTET - UNDER THE WISHING TREE. Deska je trochu překvapením a trochu zatím zklamáním, vůbec to nepřipomíná drive ARC ANGELS. Dominují zkreslené kytary a dlouhé party v závěru skladeb. Světlá hvězdička je song HOME SWEET HOME, zavání jihem, album je třeba víckrát poslouchat...napadá mne v souvislosti s tímto počinem.....co tím chtěl básník říci...???
- z USA přes kamaráda ve Stuttgartu konečně dorazily očekávané CD od přátel SKYNYRD - album FRYNDS a stále žhavé formace OUTLAWS. FRYNDS obsahuje předělané verze skynyrdovských písní v podání takových veličin jako ALABAMA, TRAVIS TRITT, WYNNONA atd.. OUTLAWS - album HITTING THE ROAD je našlapáno live verzemi jejich pecek, má drive a skvělou atmosféru. Překvapením je, že vše nezpívá jen Thomasson, ale i druzí členové bandu. Ovšem nářez je to jak hrom, tři kytary umí své.....
- tajemstvím byl dlouho obestřen "jináč" VYNONNY, nikdo nevěděl, kdo je otcem. Nyní to vylezlo na povrch. VYNONNA má syna jménem Elijah Judd Kelley, po narození vážil 8 liber a 5 uncí a otcem je nějaký Arch Kelley III.- jméno prý po dědečkovi. Na okraj - matka VYNNONY - Naomi Judd má ještě sestru jménem Ashley Judd - jestlipak je taky tak pěkná.....
- novým albem se přihlásili po letech veteráni jižanského rocku, legenda MARSHALL TUCKER BAND - album se jmenuje "DEDICATED" a sympatické na tom je, že Marshallové se zároveň účastní kampaně na propagaci nějakého rumu v Minnesotě...

- od kamaráda z Texasu obdržel mp pár countryových časopisů, novinky okamžitě tiskneme ve zpravodaji. V jednom se objevila nabídka videokazet, jen pro informaci:

Kentucky Headhunters - Best Pickin - 30 min - 14.95 USD

Confederate Railroad - Notorious - 35 min - 19.95 USD

Little Texas - Kick A Little 40 min - 19.95 USD

Kdyby to trvalo alespoň 60 minut, budeme o tom uvažovat, ale takhle....

- 10.června 1995 ve Fort Payne, stát Alabama, proběhl koncert nazvaný JUNE JAM. Byl to již 14 ročník přehlídky c & w a rockových kapel. Kromě hlavní hvězdy, ALABAMY vystoupili rovněž Doug Supernaw, Vince Gill, Diamond Rio, Neal McCoy, Becky Hobbs a Confederate Railroad. Fotky z koncertu ukazují pěkný kotel lidí.....

- chlupatec z ALLMAN BANDU - WARREN HAYNES - jeho v pořadí druhé album nese název GOV'T MULE. Velice kladně hodnotí Guitar Player..
- COLLECTIVE SOUL - prý údajně další odnož jižanského rocku vydává svůj debut, zatím nevíme nic jiného.....

- ALABAMA své vydané desky už může počítat na metráky. Novinka z letošního roku se jmenuje IN PICTURES

- album v duchu svého comebacku z roku 1988 nese CD formace LITTLE FEAT - AIN'T MAD ENOUGH FUN. Pořád stejně skvělá syntéza jižanského rocku, funky, rocku a country.....

- novinkou je na trhu CD skupiny CHRIS DUARTE GROUP z Texasu. Ve trojce nám předvádí to, co kdysi hrával nebožtík STEVIE R. VAUGHAN.

Texas je pověstnej svou líhni bluesmanů... název CD: SUGAR TEXAS,

- CRAIG ERIKSSON - zářící hvězda na bluesovém trhu. Debut provází silná slide, skvělá rytmika a taky vzdaný hold na přebalu CD: díky patří LITTLE FEAT, ALLMANŮM, HENDRIXOVI, SANTANOVI atd ... již asi tušíte, co je to za nášup....

- smutná zpráva z rockového světa: 14.června 95 zemřel ve věku 47 let skvělejší irské kytarista RORY GALLAGHER. Transplantace jater už byla příliš velkou zátěží pro organismus. Vzpomínáte na TASTE a sólovou dráhu? Budiž Ti země lehká a nebe modré, Rory.....

- z domova: dopisovatel, muzikant a člen DIXIE Jindra Vobořil čeří vody v bigbítu. S kapelou LOS VOBOS nahrává desku pod názvem "JINDRA VOBORIL A LOS VOBOS" pro společnost HAPPY. Promo singly nazvané " V restauraci u konvice " a "Jsem lepší než tvůj malamut" vyjdou co nevidět. Jindro, držíme palce..... / M P R /

- bratislavskému ELECTRIC BLUES BANDU se v polských Glubczycích asi dost líbí. V červnu hráli v amfiteátru, zima je zahrála do perfektního sklepního baru,

- JAN MANSON BAND vyhrával v Prudniku na náměstí při oslavách státního svátku Polské republiky. Mansonovo vliv je znát, letní várku vlajek a odznaků jsem přivezl z Prudniku. Mansoní natáčeli i pro polskou TV. Menší vlajka CSA přijde asi na 250 Kč, záleží na momentálním kurzu zlotého,

- v Army shopu v tržnici v Holešovicích mají velkou vlajku s obšitím za 360,-Kč, to je slušná cena,

- a ještě jednou o vlajce - Stetsonům tu jejich /kterou nám vyfoukli kdysi v Bratislavě/ někdo na křtu v Rožnově ukradl ...

- Lynyrd Skynyrd dávají dohromady film "FREEBIRD : The Movie", který mapuje kariéru našich miláčků,

- rovněž začaly práce na autobiografickém filmu podle knihy STEVIE RAY VAUGHANA : Caught In The Crossfire,

- DAN BAIRD, bývalý kytarista Georgia Satellites vydá v lednu 1996 druhé sólové album "Buffalo Nicket",

- IAN MOORE to jižanům natřel: Jaký je vlastně tvůj vztah ke klasickému jižanskému rocku? "Není příliš velký. Ten termín ve své podstatě obsahuje něco ne příliš inteligentního. Pocházím sice z jihu, hraju jižanskou muziku, ale ne v tom pravém slova smyslu. Když si poslechnu třeba Lynyrd Skynyrd, zpívají neustále o pití. A o tom já svou muziku nepíšu." Více BANG 21/95,

- konečně jsme z Bruntálu poslali do Nashvillu Lynyrdům CD Whiskey & buráky s dopisem o spolku, jižanském rocku tady a hlavně s pozdravem pro Eda Kinga,

- tátamáma Pepa Kníže odjíždí jako mechanik s Poldi Kladno na Dakar, ať se ve zdraví vrátí - kdo by nás rovnal do latě,

- po vystoupení v Rock café koncem října uvažují, jestli General Lee může být ještě lepší a R-Force v této sestavě ještě horší,

- Kulatej Jožin tlačí "naše" do opavského rádia "Attack!", který je slyšet od Brna po Chrudim. Před Valmezem jsme v soutěži o ceny byli úspěšní, vyhráli jsme lístky i CD, / P R /

- GENERAL LEE podepsali kontrakt s firmou Snake Records a podle smlouvy by měli v březnu vydat konečně svoje sólové CD. Akademici to pořád nikam nehnali, furt jsou všichni hrozně zaměstnaný a nemaj na nic čas, muziku maj jenom jako zábavu. Nicméně už je načase vydat CD, už jsou dost slavný a posluchači si je nemůžou pustit doma. Vždyť poslední MC "Starý party" je stará tři roky,

- pro romantiky doporučuji album HAT Rock - Nebe na zemi. HAT je vlatně půlka legendárního ROTORu /Petr Čejka & Brufen Slezák + noví kluci. Natáčeli to v HAPPY po W & B. ROTOR ovšem funguje dál s Řezníkem Všetečkou a Joskou Hanplem, za bicíma je místo Balcara básník a textař Standa Pěkný /dříve Sonor, Maria Scare atd./. Balcar někdy v létě vlezl na Moravě do vinných sklípků a od té doby ho nikdo neviděl, / Z E N /

WHISKEY & BURÁKY

1995 Happy Music



Možná si ještě vzpomenete na monitorský sampler Whisky + Fazole mapující stav českého jižanského rocku A.D. 1991. Uplynuly necelé tři roky a máme tady pokračování, aktualizovanou zprávu ze světa, který je sice ve své pravověrné formě z hlediska určujících "dobových tanců" mimo mísu, i když předchozí slova lze ihned zrelativizovat. Jasně, přibližuje-li se svým způsobem southern rocku "coloradský" Kabát, jak si kdekdo myslí, nebo když svého času takřka doyení či koryfeje české jižanské muziky Žlutej Pes dnes obrazně

řečeno vidí rudě, jsou-li s tímto trendem spojování....

Ale nechme rozkladů o současné lukrativnosti stylu a zmatení pojmů kolem něj, a prostudujme / s jedním krátkým výletem na Slovensko/ základní opěrné body jižanské bigbítové brigády pod vedením generála Zena Syrového v Čechách a na Moravě.

Hlavní sbor sestává z jednotek poměrně ostřílených, v jejichž řadách najdeme mnohé zjizvené veterány předchozích bojů. V jejich čele se skví General Lee, potvrzující dvěma příspěvky Konečná a Jasná věc své dominantní postavení na scéně. Letitá

Pumpa se tentokrát zapsala jen jednou, ale z její prezentace /byť s léty prověřenou Tiše nesu kost/ má našinec podstatně lepší dojem než z předchozích dvou zápisů na "Fazolích". Na severní hranici ve Fort Ústí usídlený Petr Bultas Band, údajně před demolicí, se asi někde olízl o českou taneční zábavu a z Dej mi pokoj je to občas bohužel poznat. K zasloužilým lze připočíst i v Horních zemích koruny Uherské operující Hartus, sympatický přímočařostí a fluidem až "zetzetáckým", ovšem s mou maličkost poněkud prudícími texty, až příliš okatě přecpanými americko - rockerskými atributy.

Následující jednotky odlišující se kratší délkou pobytu v šedých kabátech armády Konfederace, ovšem vzhledem k personálnímu složení některých z nich ...

takže za prvé Stetson, celkem slušná partička, která nezapře své Valašské působiště. Za druhé tvrdší, leč nepřiliš výrazný Campanus. A hlavně největší překvapení celého projektu, pražští Los Vobos s veteránem Jindrou Vobořilem /krycí jméno Kaifáš/ za mikrofonem. Na čtyři toto křídlo doplňuje příležitostná Tonny's Southern Section, plnicí /alespoň podle nahrávky klidnej proud/ úlohu nejslabšího článku řetězu.

Třetí skupinu tvoří pomocné a spřízněné sbory od jiných zbraní. Copak R-Force, tam je poměrně jasno, ale countryové Netto se překvapivě blíží spíš pravověrným jižanům než svým knedlíkovým bratrům z ranče... a závěr nechť napíše hardroková Stará škola, posílená další ortodoxní jižanskou jednotkou M.B.A. Band a několika hostujícími personami ve dvou kouscích, vzbuzujících nemalé sympatie.

Tři roky po luštěninovém albu se jižanská scéna v našich zemích profiluje jako stabilní a životaschopná komunita s několika jistotami a základnou, ze které se občas vynoří docela zajímavé překvapení. A to je dobře.

Radek Diestler v ROCK report 2/95

Toto číslo zajímavého časopisu se nám dostalo do rukou s půlročním odstupem, ale myslím si, že recenze je tak dobrá a zajímavá, že ještě stojí za připomenutí.

Další recenze je z rockového magazínu WHIPLASH, který k radosti metláků vydávají v Kroměříži. Byl v něm tento citát:

"Rockový žurnalismus dělají lidé, kteří neumějí psát. Sestavují historky z rozhovorů s lidmi, kteří neumějí mluvit, aby pobavili lidi, kteří neumějí číst." Frank Zappa

Křest LP WHISKEY & BURÁKY, Žerotínský palác, Valašské Meziříčí, 23.6.1995

Faktem je, že šlo o poněkud opožděný křest, ale vzhledem k tomu, že jižanskému rocku Běda velice holduje a v poslední době se mu daří tímto směrem orientovat i mne, rozhodli jsme se přetrpět dvouhodinovou cestu vlakem courákem až do valašské metropole.

Přivítal nás obrovitý pořadatel, který nám s odůvodněním, že nejsme časopis "jejich krevní skupiny" /či tak nějak/ dal pouze jednu akreditaci - na vině bylo možná také Bědovo unionistické tričko, ale i toto jsme po zkušenostech s některými jinými, daleko méně vstřícnými pořadateli, přijali s povděkem. Ono totiž

opravdu stálo zato se akce zúčastnit! Mohli jsme shlédnout slušnou "sjelost" motocyklů velkých kubatur, zatrsat si na rockotéce Rádia Attack v M-klubu, ochutnat Rebel Yell, Jima Beama či jiný bourbon a slyšet celou řadu výborných více či méně jižanských kapel.

Večer otevřel MBA BAND z Mladé Boleslavi. Svým výkonem moc nepřesvědčili - zejména výkony bubeníka a zpěváka byly žalostně slabé. Hvězdou souboru byl vousatý obr s kytarou, z jehož beglajtů jižanský feeling naopak vyzařoval, a to už vůbec nemluví o jeho přímo pekelnejch jižanskejch sólech! K domluvenému interview jsme se nedostali, protože dal v závěru před pokecem s námi přednost Rebel Yellu - rozumnej chlap!

Po produkci první kapely došlo k samotnému křtu za účasti zástupců Happy Music coby vydavatele, lakomého obra Buxoma coby pořadatele, hudebníků většiny kapel a dvou vyvinutých ženštin "nahore bez", u nichž nebylo jisté, koho reprezentují /asi jen své poprsí/. Po samotném křtu proběhla ještě módní přehlídka, na níž se producírovali normálně oblečení lidé, a my, udiveni jejich natřásáním, jsme následně zjistili, že mělo jít o přehlídku rockerské módy. Aha!

Kapela NETTO představila trošku jiný pól southern rocku než předchozí band. Šlo víc o country než o rock, ale to nemusí vadit. Oba styly dnes konečně ještě dohromady s bluegrassem splývají /pusťte si třeba CNT nebo si račte vzpomenout na Tučného verzi Viva Las Vegas od vousáčů ZZ Top/. Na NETTO mi však vadila přílišná snaha o líbivost a popové manýry, patrné byly nejvíce v radiohitovce "Roky jdou dál" /fuj!/, naopak jsme ocenili dobré aranže a použití banja.

Peckou jako hrom, na níž jsem se od začátku těšil, byla pražská PUMPA. Dnes už živá legenda. Zahrála s obdivuhodným nasazením, feelingem a prostě bylo tam vše, co tam být má. Vynikající výkony všech instrumentalistů braly až dech, lidi se skvěle bavili. Při "Tak tradá - jsem mladá" byl celý sál na nohou a nejméně polovina sálu taky zpívala. Kdypak už tahle kapela konečně vydá album?

Kapelou takřka domácí byli STETSON z Rožnova, kteří byli výbornější Regionálně prý dost populární kapela byla pro nás nejpříjemnějším překvapením večera. Jejich cédéčka bych taky uvítal. Muzikanti na tom byli po instrumentální stránce velmi dobře, sound kapely je velmi bohatý a propracovaný. Uvádění skladeb a tuším i texty ve valkašském nářečí mi připadaly docela vtipné.

HUDBA PRAHA - kapela sice nejižanská, ale rozhodně to nejlepší, co jsme slyšeli. Ocenil jsem, že se pánové a dámy nesnažili nic předstírat či jakkoliv se zalíbit publiku v kloboucích, ale zcela nekompromisně zahráli to, co sami chtěli. A dlužno dodat, že skvěle! Snad jen Ambrožovo neustálé chtivé vyžadování "vonné cigarety" bylo po chvíli až otravné. Copak nevíš, kdy je sklizeň? Na druhé straně je fakt, že za předvedený výkon by si ji rozhodně zasloužil /a nejen on sám/. Bylo by taky na čase, aby někdo ocenil výbornou vokalistku, jakou Jamajka bezesporu je. Těšili jsme se sice i na další kapely - zejména na pořadatele trochu neslušně propagovaný GENERAL LEE a na Rožkanukovi R-FORCE /nevím, zda vůbec dorazili! /nedorazili//, ale hodina byla již pokročilá /blížil se východ slunce/ a tak jsme raději kalupem spěchali na nádraží.

Jediný, co nám onoho večera scházelo, byla Hejmova ŽLUTÁ FENA

To už by asi byl absolutní vrchol veškeré jižanštiny, jakou lze v tomto státě slyšet. A že mně Roškyho kytara tenkrát večer kurevsky chyběla!

Výsledný dojem? Velmi zdařilá akce. Zakových jen více a hlavně častěji!!!

J.Tichý + béda rukou nejistou leč nerozdílnou WHIPLASH 4/96

23.6.1995 VALAŠSKÉ MEZIRŘÍČÍ - Křest CD WHISKEY & BURÁKY

Připadalo mi to jako křest nevlastního dítěte a to ještě sousedovo. Že byl křest ve Valmezu a ne v Praze na Zenovu rukou mi přišlo divné, ale různé jsou tahy za oponou, kam není /asi naštěstí/ moc dobře vidět. Bylo to jak za starých časů v Krnově, už chyběl jen ohňostroj a třínohé tele. Neustále si myslím, že méně atrakcí je většinou věci k prospěchu. A jak se bohužel ukázalo, i peněžence pořadatele. Striptérky za moc nestály, účast Hudby Praha považuju za úplnou zbytečnost a průser.

Špatný to ale nebylo, naopak. Vidět a slyšet skoro všechny kapely, pít dobrej bourbon, v perfektním prostředí dát řeč s mnoha kamarády z celý republiky i Prešpurku.... - díky Kulatýmu.

Příznejme barvu, mockrát jsme brblali na organizační zajištění a mouchy Kulatého akcí. Ale - on je dělal ! Mnohdy na ně dosti citelně doplácel, i Valmez ještě splácí. A to by se nám ostatním asi moc nechtělo.

Pokud bude někdo tvrdit, že do toho nemám kecat, páč jsem už při příjezdu chodil po vrstevnici /jak to krásně zhodnotil Zen/, věřte mu. Někteří ze spolku ztratili glanc, někteří i klobouk. Táta Jožin Kníže si dost užil, aby nás všechny uhlídal v dohledu a ráno nahnal do autobusu. Inu, z prokvašeného australského piva a bourbonu nám přece nemůže nic být. / P H /

ZZ TOP International Fan Club
P.O. Box 19744
Houston, Texas 77224



ZZ TOP - NEWS

Co nového od posledního koncertu ZZ TOP v CZ ?

Tak především, vousáči měli význané představení v MUSEUM ROCK AND ROLL OF FAME, Clevelend, stát OHIO. Jim HENKE, vedoucí musea cestoval nedávno do Houstonu na setkání se skupinou, aby vybral exponáty pro výstavu. Byl ohromen a překvapen množstvím materiálu - jevištní vybavení, rekvizity, obleky, které skupina za 25 let své existence nashromáždila. Není ještě přesně stanoveno, co

všechno se bude vystavovat, ale jedno je jasné - ZZ TOP jsou nadšenci ve shromažďování obleků, nástrojů a jiných klasických materiálů. Kromě výstavy budou ZZ TOP vystupovat v různých audio-vizuálních představeních v MUSEU. Pro hudební média jistě událost roku!

1994 ANTENNA WORLD TOUR která začala 30.dubna 1994 a skončila po 135 představeních v 15 zemích světa v pozdním 22 prosinci, byla velkým úspěchem. Spousty diváků a nových fanoušků odcházely spokojeně domů. ZZ TOP vystupovali také ve městech, které v rámci turné navštívili poprvé. Třebaže dost jich bylo v Evropě, byly i zastávky v nových štacích v USA, hlavně díky ztvárnění jeviště.

Svět z pohledu turné ...

Praha byla pěkná, na vystoupení v Lipsku má nepříjemnou vzpomínku basový technik Billy Halle, kterého postihl zánět slepého střeva a byl operován v Student Hospital / údajně jej Němci táhli na traktoru přes celý studentský komplex na operační sál, kde jej po operaci nechali ležet na lůžku až do rána - Billy radostně uvítal rychlý přesun do Londýna/.

Nyní, po skončení turné se mnoho fanoušků ptá, co bude dál? Billy, Dusty a Frank se vracejí zpět do studia na natáčení údajně již přichystaného nového materiálu. V listopadu 1994 vydala firma WB album ONE FOOT IN THE BLUES, které je kolekcí 17 klasických blues ZZ. Zdá se, že tohle je poslední počín WB s katalogem ZZ - alespoň prozatím.

- nejoblíbenější písní alba ANTENNA se stala dle hlasování FC ZZ TOP skladba *Pincushion*, druhá byla *Breakaway* a třetí *Fuzz Box Woodoo*. Vítězem soutěže hlasujících se stal nějaký John Davs ze Saint Cloud, FL. Výhra byla jasná - kytara ZZ TOP s podpisama ... ale tu máme taky....

- ZZ se kromě nahrávání zúčastnili také několika jiných aktivit, mezi něž patřilo představení svých vozů. Společnost BBC vyslala z Londýna filmový štáb, aby v Texasu natočil pár sekvencí pro její program, nazvaný MOTORWORLD. Zajímalo ji automobilový vývoj v Texasu a samozřejmě neopomenula navštívit trio i jejich slavné automobily. Setkání proběhlo v malém baru a vousáči se dostavili v následujících vozech - Billy v ELIMINATORU coupé, Frank v "ohnivé kouli" červeném FERRARI Testarossa 1988 a Dusty v růžovém MERCURY z roku 1949, nazvaném HONEY HUSH. Rozhovory se ZZ budou uvedeny začátkem roku 1996 na BBC WORLD SERVICE ve 100 zemích Evropy, Asii a Blízkém východě

-týdeník BILBOARD zavedl novou kategorii hodnocení desek, nazvanou TOP BLUES ALBUM. Potěšením je, že hned v prvním týdnu hodnocení album ONE FOOT IN THE BLUES vstoupilo na 11 příčku...

- překvapením v informátoru byl dopis od fan jménem OTA BACINA z ČR. Velice mile píše o stavu kultury dob minulých, o černých trzích s deskami a jejich cenách a o pronikání západní hudby na "všeobecný český hudební trh". Vzpomíná na ZZ TOP v ESSENU v Rockpalastu i na jejich koncert v Praze. Solidní článek, nic vlezlého - i když Tě neznáme Otíku - díky ...! / V H /

LYNYRD SKYNYRD

Turné Skynyrdů

Poslední část svého turné '95 začali Lynyrd Skynyrd v září, ale ihned po několika dnech vážně onemocněl Ed King v Asheville, v Severní Karolíně. To kapelu výrazně zasáhlo a postavilo před složité rozhodování, jestli další turné zrušit nebo pokračovat, když už se "kola rozjela". Byly návrhy, aby se všichni vrátili domů, dokonce již byly zamluveny lety do Nashvillu a Jacksonvillu - dvou hlavních základů kapely. Pozdní noční setkání kapely bylo svoláno do Garryho pokoje a emoce se vystupňovaly. Bylo rozhodnuto, že kapela stráví pár dní v Atlantě, přeskupí se a promyslí "pro a proti". Nakonec se rozhodlo, že kapela bude v turné pokračovat.

Další otázkou však bylo, co řeknou fanoušci na hudbu kapely bez Eda. Na to nebylo možno odpovědět bez toho, aby si v reálu vyzkoušeli, co jsou takto schopni lidem nabídnout. Strávili dva stresuplné dny přípravou rozličných skladeb, kde Mike Estes a Gary Rossington převzali Edovu "uvolněnost" při provedení dalších skladeb. Po opětovném poslechu Mikova sóla v písni *Freebird* všichni pocítili dostatečnou spokojenost a bylo rozhodnuto v turné pokračovat. Nebylo to v žádném případě lehké, ale čest a profesionalismus kapely zvítězil a pokračovat bylo jedinou možností. Ed King sám ujišťoval kapelu, aby bez něj hrála dál a oni to udělali. To, že to bylo správné rozhodnutí prokázal i ohlas publika při závěrečných vystoupeních.

Díky všem fanouškům "umírajícího srdce" za podporu v období zkoušky. Zahrňte Eda Kinga do svých modliteb. On je samozřejmě náš!



Vážné období Eda Kinga

Děkujeme všem fanouškům za množství telefonátů, dopisů a pohlednic přicházejících do Fan Clubu pro Eda. Vše je mu předáno a na vše se těší spolu s těmi, kdo se za něj modlí a přejí mu to nejlepší. Ed je doma v Nashvillu - cítí se lépe a je každým dnem silnější. Jeho překrvení srdce /zástava/ bylo diagnostikováno před asi třemi roky, kdy virová infekce způsobila zvětšení srdečního svalů. Jeho stav byl sledován průběžně, ale astma spolu s alergií přivodily poslední srdeční příhodu v září, která

vyústila v jeho hospitalizaci. Doktoři uvedli, že si nemyslí, že se udála během Ashevillejského vystoupení, ale ono se tak skutečně stalo. Ed je velmi vděčný personálu nemocnice v Atlantě za jejich záchrannou péči. Byl schopen vrátit se do Nashvillu téměř za týden. Tým specialistů v Nashvillu ho umístil na seznam čekatelů na transplantaci. Soustřeďují se na udržování jeho zdravotního stavu a síly a připravují ho na chirurgickou operaci, zatímco se hledá dárce.

Ed říkal, že oni hovoří o operaci jakoby šlo o "výměnu palivového čerpadla v autě"... a naděje na úspěch je velmi vysoká. Neklesá na duchu ... částečně díky těm, kteří se za něj modlí a díky podpoře jeho fanoušků. Fanoušci - odvěďte velkou práci !

Pohled manažerů turné

Lynyrd Skynyrd - kde jejich příběh začíná a kde skončí !!! Je třeba říci mnoho věcí o této legendární skupině muzikantů, kde se spojili neobyčejní lidé do vynikajícího hudebního seskupení. Talenty prošly zkouškou hudebního průmyslu /podnikání/, ale v posledních 10 letech nikdy nebylo mínění o skupině tak vysoké jako dnes. Každodenní vystoupení přináší nejostřejší kritiky. Jejich mínění se velmi často diametrálně rozchází od bezmezného nadšení k přesvědčení, že nikdy za dlouhá léta nebyli tak zklamáni. Jedna věc, která se však nemění je bouřlivý ohlas publika. Sledujete-li osvětlené tváře přímo z pódia, jejich emoce jsou rozdílné právě díky individualitě posluchačů, což často odráží různý věk, vzpomínky a zkušenosti těch, kdo jsou na koncertu přítomni. Každý reaguje jinak, ale v každém tato hudba vyvolává hlubokou reakci. Když zazní tóny skladby *Freebird*, jakoby náhle došlo ke spojení tří generací, každý vzpomíná na chvíle, kdy někoho ztratil.

I do budoucna je na co se těšit. Nikdo neví, jak dlouho kapela vydrží pohromadě. Gary Rossington, Ed King a Johnny Van Zant hodně pomohli kytaristovi Mikovi Estesovi a přišli s ohromnými hudebními náměty. Pokud bude kapela hrát a zpívat o skutečném životě a životních zkušenostech, budou mít pořád co říci lidem i na začátku 21. století. /překlad Pavel Smíšek/

Lynyrd Skynyrd Fan Club
P.O. Box 120855
Nashville, TN 37212

Alan
Lou Krazy Roughton
Bruce Powell
Gary Rossington
**HAPPY
HOLIDAYS**
Mike Estes
John Randall Wilson
Ed King
Owen Hale



P ř í r ů s t k y :

OMAR & Howlers - World Wide Open	CD PROV 95
IAN MOORE - Modernday Folklore	CD Capr 95
STEVE EARLE - The Hard Way	CD MCA 90
CHARLIE DANIELS - Super Hits	CD Epic 93
DOC HOLLIDAY - Song For The Outlaws Live	CD Drive ?
WIDESPREAD PANIC - Ain't Life Grand	CD Capr 94
HATTERS - You Will Be You	CD ATL 95
OUTLAWS - Hittin The Road Live !	CD BB 93
OUTLAWS - Bring It Back Alive	CD Aris 78
SKYNYRD FRYNDS	CD MCA 94
RHYTHM COUNTRY AND BLUES	CD MCA 94
/ V.Gill & G.Knight, Al Green & L.Lovett, L.Richard & T.Tucker, P.Labelle & T.Tritt, C.Black & Pointer Sisters, G.Jones & B.B.King atd. , 48 minut superduetů/	
JOHN BUTCHER - Positively the Blues	CD RR 95
TURNER NICHOLS	CD BMG 93
EMMYLOU HARIS - Brand New Dance	CD Repri 90
CANNED HEAT - Stoneblue	CD 78
JOHN LEE HOOKER - Chill Out	CD Virg 95
The Very Best of CREAM	CD Polyg 83
ERIC CLAPTON - Story	CD Polyg 90
ERIC CLAPTON - From The Cradle	CD Repri 94
LESLIE WEST - Alligator	CD IRS 89
FOGHAT - Stone Blue	CD RHINO 75
TOM PETTY + Heartbreakers - Greatest Hits	CD MCA 93
JÁN LITECKÝ-ŠVEDA & VÍTAZNÝ TRAKTOR	CD Pavian94
WHISKEY & BURÁKY	CD Happy 95
STETSON - Tož možu - Musím	CD Faust 95

Ať dá devadesátejšestej všem dobrým lidem hodně zdraví, fůru muziky podle jejich gusta a peníze nejen na tu muziku a ať už konečně přijedou Lynyrdi do Prahy.

PÍSNĚ JIHU

DIXIELAND

Píseň byla hymnou jižních států, které odpadly od Unie a spojily se v takzvané Konfederaci. Ještě dodnes je na americkém Jihu jednou z nejoblíbenějších lidových písní, ačkoli byla původně zkomponována jistým skladatelem v severních státech pro takzvanou Minstrel Show, což byl koncert lidové černošské hudby.

1 - with I was in the land ob cot-ton. Old times dar am
not forgotten Look a - way! Look a - way! Dix - ie
Land. In Dix - ie Land what I was born in
cer - ly on one frost - y morn - in'. Look a - way! Look a -
way! Look a - way! Dix - ie Land. Dem I wish I was in
Dix - ie Land I'll take my stand, to
lib and die in Dix - ie. A - way. a - way. a - way down south in
Dix - ie. a - way. a - way. a - way down south in Dix - ie.

Chtěl bych bydlet
někde dole na Jihu
a chtěl bych, aby bylo
všecko jako dřív.
Zdravím nás, zdravím nás
Dixieland!
Toho rána,
co se já tam narodil,
prej mrzlo a napadal
po kolena snít.

Nevadí, je to můj
Dixieland.

Já se tu usadím a bude,
hurá, hurá,
rozbiju stan a nevystrčím nos,
můžou mě hledat všude,
tradá, tradá,
jedem v nás Dixieland
dolu na Jih,
naš starý Dixieland!

PALČIVÉ SLUNCE

Jedna z nejznámějších pracovních písní vězných negrů; pochází z jižního Texasu. Jeden z chycených černochoů pravěl, že se začínala zpívat odpoledne kolem třetí hodiny, kdy slunce, jak se zdálo, se na nebi zastavilo a vedro se stalo nesnesitelným. Old Hannah — do slova stará Hanka, Hanička, v našem překladu bábi — říkájí černoši slunci.

Go down old - Han - nah. Won't you rise no
more? Go down old Hannah. Won't you rise no more?

Jdi, bábi, už spát,
dnes tě máme dost,
jdi, bábi, už spát,
už tě máme dost.

Nechť nás pošle Bůh
před poslední soud,
nechť nás pošle Bůh
před poslední soud.

Na pár let to máš,
tak se těšit smíš
na amnestii,
či že chcípneš dřív.

Kdo lítost však má
s doživotňákem?
Nejhař bude vždy
doživotňákům.

MALÝ ČERNÝ VLAČEK

Otrokům byly vnuceny nejen strašlivé životní podmínky, ale i náboženství jejich pánů. Křesťanství se svou vírou v posmrtnou spásu, když jí nelze došáhnout na tomto světě, se opět, jako už při svém vzniku, stalo náboženstvím neuvěřitelného ponižování lidské důstojnosti, afrických tradic a temperamentu černých vznikl podivuhodný umělecký útvar — známé spirituály.

God role He - zy - kiyah in a mes - sage from on high: Go
set yo' house in or - dah, for thou shalt sho - ly die.
He turned to the wall an' a - weep - in'. Oh!
See the King in - tears. He got his bus' - ness -
fired all - right, God spared him fif - teen years.
Lit - tle black train is a - com - in', get all yo' bus - ness right - go
set yo' house in or - dah, for the train may be here to - night.

Starý Ezechiel
boží hlas uslyšel znít:
„Dej svůj dům do pořádku,
už nebudeš dlouho žít.“
V slzách se otočil ke zdi
a smutný velmi byl,
však poslechl boží rady
a ještě patnáct let pak žil.

Sbor:
Boží vlak, hle, jak se blíží,

nevsázej na tento svět,
ať svědomí máš čistý,
věz, že vlak tu může být hned.

Krásné mladé dámy,
vy, co stojíte za hřích,
ten vlak jede taky pro vás,
však on vás přejde smích.

Černá lokomotiva vpředu,
za ní dobytčák je hned,
černý myšlenky sem naložíš,
ať už jsi holka, nebo kmet.

Sbor:
Boží vlak, hle, jak se blíží,
nevsázej na tento svět,
ať svědomí máš čistý,
věz, že vlak tu může být hned.

KOLEDA O TŘEŠŇOVÉM STROMU

When Jo - seph was an old - man an old man was -
he, he - mar - ried Vir - gin Ma - ry, the - Queen of Gal - i -
lee. He - mar - ried Vir - gin Ma - ry, the - Queen of Gal - i - lee.

Když Josef, muž svatý,
už starý dost byl,
[on s galilejskou pannou
Marií se oženil.]

Vodil ji po lukách
a zašli i v sad;
[když jabloně a třešně
už začínaly zrást.]

„Natrhej mi třešni
rovnou do klína,
[cítím dítě v mém životě,
jak se hlásit začíná.“]

Tu Josef se brání
a láme se mu hlas:
[„Ať ti ten ovoce shání,
kdo se vmísil mezi nás.“]

Však Ježíšek v lůně
se k stromům obrací:
[.: Hleďte, má maminka stůně,
nakloňte se trochu k ní. :.]

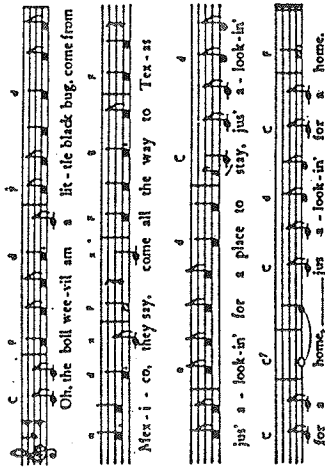
Větev se naklání
a třesín je dost,
[.: Josef dal se na pokání,
omlouvá svou prochlivost. :.]

Pomáhá jí hbitě
a vldně se ptá:
[.: Řekni mi, kdy se to dítě
vlastně už narodit má. :.]

„Šestého dne v lednu
na úsvitě hned
[.: veliká se zjeví záře,
bude jásat celý svět. :.]

BALADA O BAVLNÍKOVÉM BROUKU

*Bavlníkový brouk — Boll Weevil — na-
páchal na Jihu na plantážích podobné
kalamity jako u nás svého času mande-
linka bramborová. Do jižních států
byl prý zavlečen z Mexika.*



Ó malý, černý bavlníkový brouk,
z Mexika přilez, jak viš,
z Texasu se přihnul,
chce tu bydlet, hledá někde skrýš,
hledá, hledá přístřeší,
hledá jenom přístřeší.

Když poprvé mně ten brouk do oka
pad,
tak sám na náměstí stál.
Když ho podruhé vidim,
měl už ženu, s dětmi povídal.
Hledá prý jim přístřeší,
hledá pro ně přístřeší.

Když přišel k farmáři ten bavlníkáč,
farmář jím mrštil: „Jdi ven!“
Brouček klidně naň volá:
„Jsem v tvé půdě, přijdeš na buben,
mám tu dobré obydlí,
mám tu dobré obydlí.“

O sklizeň pšenice brouk dělit se chce,
nechal jí farmáři půl.
Potom v bavlně řádí,
jak by se úplně pomínil,
kde co, všecko požívá,
kde co, všecko požívá.

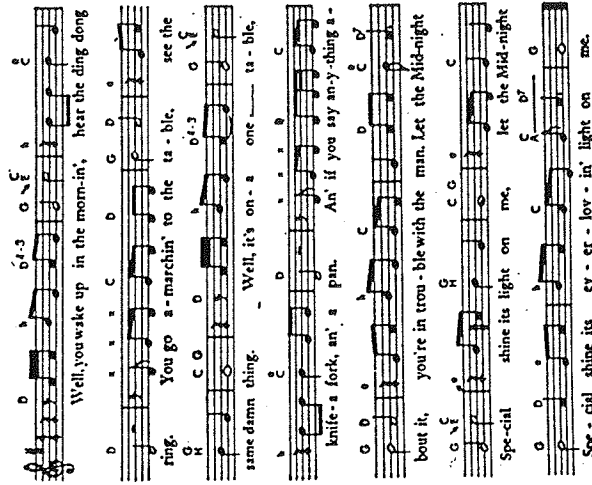
Řek farmář, když s bavlnou ke kupci
šel:

„Jeden žok taktak jsem stlouk.
Ten, kdo z farmy mě vyhnal,
byl drobný, černý, tvrdý brouk.
Teď si hledám přístřeší,
teď si hledám přístřeší.“

A kdyby se někdo snad dovědět chtěl,
kdo dal tu písničku vám,
černý, řekněte, zpěvák,
chlap jako hora, ale malý pán,
co si hledá přístřeší,
co si hledá přístřeší.

PŮLNOČNÍ EXPRES

*Píseň se jmenuje podle slavného expresu,
který jezdí v jižních státech. Melodie
pochází z jistého venkovského blues.
Není známo, kdy a kde píseň vznikla, lze
však předpokládat, že to je jedna z čet-
ných dělnických písní z věznic pro černé.
Velký pěvec blues Leadbelly proslavil
Midnight Special — Půlnoční expres
v poněkud obměněné vlastní verzi:*



Jó, když ráno budí mě zvon
svým bim bim bam,
je na stole, kam pochodujem,
stále stejný krám.
Nuž a lžička stále stejný,
stejný jsou talíře,
ale stěžovat si stálo by tě
s jedním chlapem potíže.

Retén:
Hod, půlnoční vlaku,
na mě světla svý,
boď, půlnoční vlaku,
na mě mluvaný světla svý.

Když chceš Houstonu navštěvu dát,
zvol si jinéj směr.
V tom městě žádněj flane, tím méně
tasit revolver.

Šerif Benson, ten ví rázem,
kdo uzrál pro arest,
a už stojíš před porotou, co má
dávno připravený trest.

Jde sem Růža. Je to ona.
Ptáš se, jak to vím?
To vona nosí fěrtoch na svým
šatě slušivým.

Deštník přes ruku jí visí,
v ruce má pětičti:
Slyšel jsem ji říkat správci: „Šéfe,
mám tu muže, já ho chci.“

Mám to za pár, kamaráde,
a jsem připraven,
až zavolají na mne táhni
a strčí mě ven.

Cestou domů ze mne spadne
ten můj brekot a žal,
cestou domů možná ze mne spadne,
co ten dlouhý čas mi vzal.

Suchary jsou jako skála —
to my snídáme,
i tvrdé srdce trestanců se
o ně poláme.

Sestra strádá, matka lístek
poslala rovnou sem:
„Až k nám budeš spěchat domů,
zvláštním půlnočním jed exprem.“

FREDERIK HETMANN

SAGA
PUSEK
SEKER
A LAS

